



# MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

**Heldentenor**

**BIO (EN/DE/IT)**

-  Holthagen 2, 24113 Molfsee
-  +49 179 9005370
-  michael@muellerkasztelan.com
-  www.muellerkasztelan.com
-  @muellerkasztelan
-  linkedin.com/in/michael-müller-kasztelan

# MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

## Heldentenor

### Biography (english version)

Following his initial training as a horn player, Michael Müller-Kasztelan completed degrees in Music Education and German Studies, graduating with the German State Examination in 2006. At the same time, he studied Opera Performance at the Hochschule für Musik Saar and subsequently pursued postgraduate studies in Concert Singing before continuing his education at the Eastman School of Music in New York.

While still a student, he was engaged by the Saarländisches Staatstheater, served as a Visiting Artist at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) in Boston, and appeared at the Walker Art Center in Minneapolis. Further engagements in leading tenor roles have taken him to the Sala Nezahualcōyotl in Mexico City, the Beijing Concert Hall, the Shenzhen Concert Hall, Grieghallen Bergen, the Munich Biennale, the Schlossfestspiele Zwingenberg, and the Oper im Zelt Festival in Merzig.

He has appeared at the Nationaltheater Mannheim, Volksoper Wien, Landestheater Linz, Staatstheater Meiningen, Staatstheater Oldenburg, Theater Bremen, Theater Lübeck, Theater Krefeld-Mönchengladbach, Theater Koblenz, Theater Osnabrück, Theater Magdeburg, Theater Bremerhaven, Volkstheater Rostock, Landestheater Neustrelitz, and Theater Kiel, of whose ensemble he has been a member since the 2009/10 season.

His principal roles include Pasterz (Król Roger), Paul (Die tote Stadt), Florestan (Fidelio), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Erik (Der fliegende Holländer), Jim Mahoney (Rise and Fall of the City of Mahagonny), Loge (Das Rheingold), Tamino (Die Zauberflöte), Don Ottavio (Don Giovanni), Fenton (The Merry Wives of Windsor), Narraboth and Herodes (Salome), and Eisenstein (Die Fledermaus).

In the 2017/18 season, he appeared as Macduff (Macbeth) and Ismaele (Nabucco) at the Bolshoi Opera and Ballet Theatre in Minsk. During the 2019/20 season, he made his debut in Mexico City, performing Loge (Das Rheingold) with the Orquesta Sinfónica del Estado de México under Rodrigo Macías González. In the 2022/23 season, he made his debuts at both the 75th Edinburgh International Festival and the Bergen International Festival.

A distinguished interpreter of contemporary music, Müller-Kasztelan has created major tenor roles in numerous world premieres, including works by Jüri Reinvere (Peer Gynt), Cristóbal Halffter (Schachnovelle), Volker David Kirchner (Savonarola), and Márton Illés (Die weiße Fürstin). In the 2018/19 season, he sang the title role of Gabriel Jensen in the world premiere of Marco Tutino's opera Falscher Verrat, commemorating the centenary of the Kiel Sailors' Uprising.

He has performed under conductors such as Edward Gardner, Constantin Trinks, Markus Poschner, Gabriel Feltz, Giordano Bellincampi, Dirk Kaftan, Markus Bosch, Sebastian Lang-Lessing, Gregor Bühl, and Ryan Bancroft, among many others. His collaborations with stage directors span several generations and include Brigitte Fassbaender, Sandra Leupold, Marie-Luise Kautz, Andrea Moses, John Dew, Christopher Alden, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Andreas P. Rosar, Dirk Schmeding, and Carlos Wagner.

For Schott Music Mainz and Saarländischer Rundfunk, he recorded rediscovered Jewish cantorial songs as well as Benjamin Britten's Seven Sonnets of Michelangelo. For the label New Focus Recordings, he appeared as Alfred Hersland in Anthony Gatto's The Making of Americans. For Capriccio, he recorded the tenor solo in Beethoven's Ninth Symphony with the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

In 2007, he was awarded scholarships by the Richard Wagner Association and the Alois Lauer Foundation and was named an Ambassadorial Scholar of Goodwill by Rotary International. In the 2011/12 season, the Society of Friends of Theater Kiel honored him with its Young Artist Award.

# MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

## Heldentenor

### Biographie (deutsche Version)

Nach vorangegangener Ausbildung zum Hornisten, schloss Michael Müller-Kasztelan 2006 ein Schulmusik- und Germanistikstudium mit dem Staatsexamen ab. Parallel dazu studierte er Operngesang an der Hochschule für Musik Saar und schloss den Aufbaustudiengang Konzertsang an, bevor er an die Eastman School of Music, New York wechselte.

Noch im Studium wurde er an das Saarländische Staatstheater engagiert, ging als visiting artist an das MIT Boston und gastierte am Walker Art Center. Weitere Engagements in den großen Rollen seines Faches führten ihn in den Sala Nezahualcoyotl Ciudad de México, die Beijing Concert Hall, die Shenzhen Concert Hall, die Grieghallen Bergen, zu der Münchener Biennale, den Schlossfestspielen Zwingenberg, der Oper im Zelt Merzig.

Er sang am Nationaltheater Mannheim, der Volksoper Wien, dem Landestheater Linz, am Staatstheater Meiningen, am Staatstheater Oldenburg, Theater Bremen, Theater Lübeck, Theater Krefeld-Mönchengladbach, Theater Koblenz, Theater Osnabrück, Theater Magdeburg, Theater Bremerhaven, Volkstheater Rostock, Landestheater Neustrelitz sowie am Opernhaus Kiel, dem er seit der Spielzeit 2009/10 als Ensemblemitglied angehört.

Zu seinen wichtigsten Rollen gehören Pasterz (Król Roger), Paul (Die tote Stadt), Florestan (Fidelio), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Erik (Der fliegende Holländer), Jim Mahoney (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny), Loge (Das Rheingold), Tamino (Die Zauberflöte), Don Ottavio (Don Giovanni), Fenton (Die lustigen Weiber von Windsor), Narraboth und Herodes (Salome) und Eisenstein (Die Fledermaus).

Die Spielzeit 2017/18 führte ihn als Macduff (Macbeth) und Ismaele (Nabucco) an die Bolshoi Oper Minsk.

In der Spielzeit 2019/20 debütierte er in Mexico City und sang Loge (Das Rheingold) mit dem Orquesta Sinfónica del Estado de Mexico unter Rodrigo Macías Gonzáles.

In der Spielzeit 2022/23 debütierte er beim 75th Edinburgh International Festival sowie beim Bergen International Festival.

Als Interpret Neuer Musik sang der Künstler im Musiktheater die großen Tenorpartien in den Uraufführungen u.a. von Jüri Reinvere (Peer Gynt), Christóbal Halffter (Schachnovelle), Volker David Kirchner (Savonarola) und Márton Illés (Die weiße Fürstin).

In der Spielzeit 2018/19 sang er die Hauptpartie (Gabriel Jensen) in der Uraufführung von Marco Tutinos Oper „Falscher Verrat“ anlässlich des 100jährigen Jahrestages des Kieler Matrosenaufstandes.

Er sang unter Dirigenten wie Edward Gardner, Constantin Trinks, Markus Poschner, Gabriel Feltz, Giordano Bellincampi, Dirk Kaftan, Markus Bosch, Sebastian Lang-Lessing, Gregor Bühl, Ryan Bancroft uvm. und arbeitete mit RegisseurInnen der älteren sowie der neueren Generation wie Brigitte Fassbaender, Sandra Leupold, Marie-Luise Kautz, Andrea Moses, John Dew, Christopher Alden, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Andreas P. Rosar, Dirk Schmeding, Carlos Wagner uvm.

Für den Schott Verlag Mainz und den Saarländischen Rundfunk nahm er u.a. wiederentdeckte jüdische Kantorengesänge und Benjamin Brittens „Seven Sonetts of Michelangelo“ auf. Für das Label New Focus Recordings sang er den Alfred Hersland in Anthony Gattos „The Making of Americans“.

Für das CD-Label Capriccio sang er in einer Aufnahme der Staatphilharmonie Rheinland-Pfalz die Tenorpartie in Beethovens Neunter.

Er war 2007 Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes und der Alois-Lauer-Stiftung und ist Ambassadorial Scholar of Goodwill von Rotary International. Die Gesellschaft der Freunde des Theaters in Kiel e.V. zeichnete ihn in der Spielzeit 2011/12 mit dem Förderpreis für Nachwuchskünstler aus.

# MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

## Biografia (versione italiana)

Dopo una prima formazione come cornista, Michael Müller-Kasztelan ha conseguito nel 2006 l'Esame di Stato in Pedagogia Musicale e Filologia Germanica. Parallelamente ha studiato canto lirico presso la Hochschule für Musik Saar, proseguendo successivamente con un corso di perfezionamento in canto da concerto, prima di trasferirsi alla Eastman School of Music di New York.

Ancora durante gli studi è stato scritturato dal Saarländisches Staatstheater, ha lavorato come Visiting Artist presso il Massachusetts Institute of Technology (MIT) di Boston ed è apparso come ospite al Walker Art Center di Minneapolis. Successivi impegni nei principali ruoli del suo repertorio lo hanno portato alla Sala Nezahualcōyotl di Città del Messico, alla Beijing Concert Hall, alla Shenzhen Concert Hall, alla Grieghallen di Bergen, alla Münchener Biennale, agli Schlossfestspiele di Zwingenberg e all'Oper im Zelt di Merzig.

Si è esibito presso il Nationaltheater Mannheim, la Volksoper di Vienna, il Landestheater Linz, lo Staatstheater Meiningen, lo Staatstheater Oldenburg, il Theater Bremen, il Theater Lübeck, il Theater Krefeld-Mönchengladbach, il Theater Koblenz, il Theater Osnabrück, il Theater Magdeburg, il Theater Bremerhaven, il Volkstheater Rostock, il Landestheater Neustrelitz e il Theater Kiel, del cui ensemble fa parte stabilmente dalla stagione 2009/10.

Tra i ruoli più importanti del suo repertorio figurano Pasterz (Król Roger), Paul (Die tote Stadt), Florestan (Fidelio), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Erik (Der fliegende Holländer), Jim Mahoney (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny), Loge (Das Rheingold), Tamino (Die Zauberflöte), Don Ottavio (Don Giovanni), Fenton (Die lustigen Weiber von Windsor), Narraboth e Herodes (Salome), nonché Eisenstein (Die Fledermaus).

Nella stagione 2017/18 è apparso come Macduff (Macbeth) e Ismaele (Nabucco) al Teatro Bol'shoj dell'Opera e del Balletto di Minsk. Nella stagione 2019/20 ha debuttato a Città del Messico interpretando Loge (Das Rheingold) con l'Orchestra Sinfónica del Estado de México sotto la direzione di Rodrigo Macías González. Nella stagione 2022/23 ha debuttato sia al 75° Edinburgh International Festival sia al Bergen International Festival.

Particolarmente apprezzato come interprete della musica contemporanea, ha creato importanti ruoli tenorili in numerose prime assolute, tra cui opere di Jüri Reinvere (Peer Gynt), Cristóbal Halffter (Schachnovelle), Volker David Kirchner (Savonarola) e Márton Illés (Die weiße Fürstin). Nella stagione 2018/19 ha interpretato il ruolo principale di Gabriel Jensen nella prima assoluta dell'opera Falscher Verrat di Marco Tutino, composta in occasione del centenario della rivolta dei marinai di Kiel.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Edward Gardner, Constantin Trinks, Markus Poschner, Gabriel Feltz, Giordano Bellincampi, Dirk Kaftan, Markus Bosch, Sebastian Lang-Lessing, Gregor Bühl e Ryan Bancroft, tra molti altri. Ha inoltre lavorato con registi di diverse generazioni, tra cui Brigitte Fassbaender, Sandra Leupold, Marie-Luise Kautz, Andrea Moses, John Dew, Christopher Alden, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Andreas P. Rosar, Dirk Schmeding e Carlos Wagner.

Per Schott Music Mainz e per il Saarländischer Rundfunk ha registrato, tra l'altro, canti cantoriali ebraici riscoperti e i Seven Sonnets of Michelangelo di Benjamin Britten. Per l'etichetta New Focus Recordings ha interpretato Alfred Hersland in The Making of Americans di Anthony Gatto. Per l'etichetta discografica Capriccio ha inciso la parte tenorile della Nona Sinfonia di Beethoven con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

Nel 2007 è stato borsista dell'Associazione Richard Wagner e della Fondazione Alois Lauer ed è Ambassadorial Scholar of Goodwill di Rotary International. Nella stagione 2011/12 la Gesellschaft der Freunde des Theaters in Kiel e.V. gli ha conferito il Premio per Giovani Artisti.