



MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

CURRICULUM VITAE

-  Holthagen 2, 24113 Molfsee
-  +49 179 9005370
-  michael@muellerkasztelan.com
-  www.muellerkasztelan.com
-  @muellerkasztelan
-  linkedin.com/in/michael-müller-kasztelan

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

CURRICULUM VITAE (english version)

Artistic Profile

Michael Müller-Kasztelan is a German tenor with an extensive international stage career, praised for his compelling combination of vocal power, musical intelligence, and stage presence.

In his review for the F.A.Z., Jürgen Kesting wrote that *“Michael Müller-Kasztelan threw himself into the role [...] with athletic physical commitment”* and commended his *“skilful use of voix mixte.”*

Known for his articulate diction and stylistic clarity, Müller-Kasztelan brings a refined textual awareness to every role, enhancing both dramatic immediacy and musical phrasing.

With his youthful dramatic timbre and interpretive depth, his repertoire spans major tenor roles from Mozart to Wagner, as well as numerous world premieres of contemporary opera. A principal soloist at the Kiel Opera House since 2009, he also appears regularly at leading theatres and festivals across Europe, Asia, and the Americas.

Selected Engagements

- **Principal Artist** at Kiel Opera House (since 2009)
- **Guest appearances:** Slovak National Opera Bratislava, Volksoper Vienna, Nationaltheater Mannheim, Theater Lübeck, Theater Bremerhaven, Landestheater Linz, Staatstheater Oldenburg, Theater Koblenz, Staatstheater Meiningen, Theater Magdeburg, Landestheater Neustrelitz
- **International:** Usher Hall Edinburgh (Edinburgh Festival), Bolshoi Opera Minsk, Beijing Concert Hall, Grieghallen Bergen, Sala Nezahualcóyotl Mexico City, Shenzhen Concert Hall, Walker Art Center Minneapolis

Key Roles (Selection)

- Paul (Die tote Stadt)
- Florestan (Fidelio)
- Erik (Der fliegende Holländer)
- Bacchus (Ariadne auf Naxos)
- Max (Der Freischütz)
- Jim Mahoney (Rise and Fall of the City of Mahagonny)
- Loge (Das Rheingold)
- Peer Gynt (Peer Gynt)
- Herod & Narraboth (Salome)
- Mime (Siegfried)
- Don Ottavio (Don Giovanni), Tamino (Die Zauberflöte)

Roles In Preparation

- Tannhäuser (Tannhäuser) debut in september 2026
- Hoffmann (Les Contes d’Hoffmann) debut in june 2027
- Parsifal (Parsifal)
- Pedro (Tiefland)

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

World Premieres

- Peer Gynt (Jüri Reinvere) - title role
- Falscher Verrat (Marco Tutino) – main character Gabriel Jensen
- Schachnovelle (Cristóbal Halffter) – Scott McConnor
- Savonarola (Volker David Kirchner) – Pasquale
- Die weiße Fürstin (Márton Illés)

Concert & Song Repertoire (Selection)

- Beethoven: Symphony No. 9, Christ on the Mount of Olives, Missa solennis
- Bruckner: Te Deum
- Verdi: Requiem
- Mahler: Das Lied von der Erde, Rückert-Lieder
- Schubert: Winterreise, Die schöne Müllerin
- Strauss: Zueignung, Morgen, Heimliche Aufforderung

Recordings

- Seven Sonnets of Michelangelo (Britten) & Jewish Cantorial Songs – Schott Verlag Mainz / Saarländischer Rundfunk
- The Making of Americans (Anthony Gatto) – New Focus Recordings (role: Alfred Hersland)
- Beethoven - Symphony No. 9 – Capriccio (with Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz)
- Beethoven - Christ on the Mount of Olives – SWR Production
- Strauss - Salome – BBC Scotland / Chandos (release 2025)

Conductors Collaborated With (Selection)

Edward Gardner, Ryan Bancroft, Tomas Brauner, Joshua Weilerstein, Constantin Trinks, Markus Poschner, Dirk Kaftan, Markus Bosch, Gabriel Feltz, Sebastian Lang-Lessing, Giordano Bellincampi, Gregor Bühl, Rodrigo Macías González, Georg Fritzsche

Stage Directors Collaborated With (Selection)

Brigitte Fassbaender, Andrea Moses, John Dew, Sandra Leupold, Marie-Luise Kautz, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Carlos Wagner, Christopher Alden, Dirk Schmeding, Johannes Pöltzgutter

Education & Vocal Studies

Vocal studies with Margreet Honig, Albert Dohmen, Reinhard Linden
Eastman School of Music, NY – Voice and Orchestral Conducting
Hochschule für Musik Saar – School Music and Choral Conducting

Languages

Native German, fluent English, good French, good Italian
Also performs in: Spanish, Polish, Russian, Danish, Czech, Hebrew

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

CURRICULUM VITAE (deutsche Version)

Künstlerisches Profil

Michael Müller-Kasztelan ist ein deutscher Tenor mit einer umfangreichen internationalen Bühnenkarriere. Er wird für seine eindrucksvolle Verbindung aus stimmlicher Kraft, musikalischer Intelligenz und starker Bühnenpräsenz geschätzt.

In der Frankfurter Allgemeinen Zeitung schrieb Jürgen Kesting über ihn:

„Michael Müller-Kasztelan warf sich mit athletischem Körpereinsatz in die Rolle [...] [...] gelangen die lyrischen Szenen, auch durch geschickten Einsatz der voix mixte, überzeugend [...]“

Müller-Kasztelan ist bekannt für seine präzise Diktion und stilistische Klarheit. Mit feinem Textbewusstsein verleiht er jeder Partie dramatische Unmittelbarkeit und musikalische Prägnanz.

Sein jugendlich-dramatisches Timbre und seine interpretatorische Tiefe ermöglichen ein Repertoire, das von Mozart bis Wagner reicht – ebenso wie zahlreiche Uraufführungen zeitgenössischer Opern.

Seit 2009 ist er festes Ensemblemitglied der Oper Kiel und gastiert regelmäßig an renommierten Bühnen und Festivals in Europa, Asien und Amerika.

Ausgewählte Engagements

- **Festes Ensemblemitglied** an der Oper Kiel (seit 2009)
- **Gastspiele:** Volksoper Wien, Nationaltheater Mannheim, Theater Lübeck, Theater Bremerhaven, Landestheater Linz, Staatstheater Oldenburg, Theater Koblenz, Staatstheater Meiningen, Theater Magdeburg, Landestheater Neustrelitz
- **International:** Slowakische Nationaloper Bratislava, Usher Hall Edinburgh (Edinburgh Festival), Bolschoi-Oper Minsk, Beijing Concert Hall, Grieghallen Bergen, Sala Nezahualcōyotl Mexiko-Stadt, Shenzhen Concert Hall, Walker Art Center Minneapolis

Zentrale Partien (Auswahl)

- Paul (Die tote Stadt)
- Florestan (Fidelio)
- Erik (Der fliegende Holländer)
- Bacchus (Ariadne auf Naxos)
- Max (Der Freischütz)
- Jim Mahoney (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)
- Loge (Das Rheingold)
- Peer Gynt (Peer Gynt)
- Herodes & Narraboth (Salome)
- Mime (Siegfried)
- Don Ottavio (Don Giovanni), Tamino (Die Zauberflöte)

Partien (in Vorbereitung)

- Tannhäuser (Tannhäuser) Rollendebüt im September 2026
- Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann) Rollendebüt im Juni 2027
- Parsifal (Parsifal)
- Pedro (Tiefland)

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

Uraufführungen

- Peer Gynt (Jüri Reinvere) – Titelrolle
- Falscher Verrat (Marco Tutino) – Hauptpartie „Gabriel Jensen“
- Schachnovelle (Cristóbal Halffter) – Scott McConnor
- Savonarola (Volker David Kirchner) – Pasquale
- Die weiße Fürstin (Márton Illés)

Konzert- und Liedrepertoire (Auswahl)

- Beethoven: 9. Sinfonie, Christus am Ölberg, Missa solemnis
- Bruckner: Te Deum
- Verdi: Requiem
- Mahler: Das Lied von der Erde, Rückert-Lieder
- Schubert: Winterreise, Die schöne Müllerin
- Strauss: Zueignung, Morgen, Heimliche Aufforderung

Einspielungen (Auswahl)

- Seven Sonnets of Michelangelo (Britten) & Kantorale jüdischer Lieder – Schott Verlag Mainz / Saarländischer Rundfunk
- The Making of Americans (Anthony Gatto) – New Focus Recordings (Rolle: Alfred Hersland)
- Beethoven: 9. Sinfonie – Capriccio (mit der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz)
- Beethoven: Christus am Ölberg – Produktion des SWR
- Strauss: Salome – BBC Scotland / Chandos (VÖ 2025)

Dirigenten (Auswahl)

Edward Gardner, Ryan Bancroft, Tomas Brauner, Joshua Weilerstein, Constantin Trinks, Markus Poschner, Dirk Kaftan, Markus Bosch, Gabriel Feltz, Sebastian Lang-Lessing, Giordano Bellincampi, Gregor Bühl, Rodrigo Macías González, Georg Fritzschn

Regisseur*innen (Auswahl)

Brigitte Fassbaender, Andrea Moses, John Dew, Sandra Leupold, Marie-Luise Kautz, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Carlos Wagner, Christopher Alden, Dirk Schmeding, Johannes Pöltzgutter

Ausbildung und Gesangsstudium

Gesangsstudien bei Margreet Honig, Albert Dohmen, Reinhard Linden
Eastman School of Music, NY – Gesang und Orchesterdirigieren
Hochschule für Musik Saar – Schulmusik und Chorleitung

Sprachen

Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut), Italienisch (gut)
Außerdem Gesang in: Spanisch, Polnisch, Russisch, Dänisch, Tschechisch, Hebräisch

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

CURRICULUM VITAE (versione italiana)

Profilo artistico

Michael Müller-Kasztelan è un tenore tedesco con un'ampia carriera internazionale. Apprezzato per la combinazione di potenza vocale, intelligenza musicale e forte presenza scenica, è stato definito dal celebre critico Jürgen Kesting nella Frankfurter Allgemeine Zeitung come «*un interprete che si getta nel ruolo con energia atletica [...], le scene liriche – anche grazie all'abile uso della voix mixte – risultano convincenti*».

Müller-Kasztelan si distingue per la sua dizione precisa, chiarezza stilistica e grande sensibilità drammaturgica. Il suo timbro giovanile e drammatico gli consente di spaziare con naturalezza da Mozart a Wagner, comprendendo anche numerose prime esecuzioni assolute di opere contemporanee.

Dal 2009 è membro stabile dell'ensemble dell'Opera di Kiel e si esibisce regolarmente su palcoscenici e festival di prestigio in Europa, Asia e America.

Incarichi selezionati

- **Membro stabile** dell'ensemble del Teatro dell'Opera di Kiel (dal 2009)
- **Ospite presso:** Slovak National Opera Bratislava, Volksoper di Vienna, Teatro Nazionale di Mannheim, Teatro di Lubecca, Teatro di Bremerhaven, Teatro di Linz, Teatro di Oldenburg, Teatro di Coblenza, Teatro di Meiningen, Teatro di Magdeburgo, Teatro di Neustrelitz
- **Internazionale:** Usher Hall Edimburgo (Edinburgh Festival), Teatro Bolshoi di Minsk, Beijing Concert Hall, Grieghallen di Bergen, Sala Nezahualcōyotl (Città del Messico), Shenzhen Concert Hall, Walker Art Center (Minneapolis)

Ruoli principali (selezione)

- Paul (*Die tote Stadt*)
- Florestan (*Fidelio*)
- Erik (*Der fliegende Holländer*)
- Bacchus (*Ariadne auf Naxos*)
- Max (*Der Freischütz*)
- Jim Mahoney (*Ascesa e caduta della città di Mahagonny*)
- Loge (*Das Rheingold*)
- Peer Gynt (*Peer Gynt*)
- Erode e Narraboth (*Salome*)
- Mime (*Siegfried*)
- Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Il flauto magico*)

Ruoli in preparazione

- Tannhäuser (*Tannhäuser*) debutto previsto per settembre 2026
- Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann) debutto previsto per giugno 2027
- Parsifal (*Parsifal*)
- Pedro (*Tiefland*)

Prime esecuzioni

- *Peer Gynt* (Jüri Reinvere) – ruolo del titolo
- *Falscher Verrat* (Marco Tutino) – ruolo principale “Gabriel Jensen”
- *Schachnovelle* (Cristóbal Halffter) – Scott McConnor
- *Savonarola* (Volker David Kirchner) – Pasquale
- *Die weiße Fürstin* (Márton Illés)

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

Heldentenor

Repertorio concertistico e liederistico (selezione)

- Beethoven: *Nona Sinfonia*, *Cristo sul Monte degli Ulivi*, *Missa solennis*
- Bruckner: *Te Deum*
- Verdi: *Messa da Requiem*
- Mahler: *Das Lied von der Erde*, *Rückert-Lieder*
- Schubert: *Winterreise*, *Die schöne Müllerin*
- Strauss: *Zueignung*, *Morgen*, *Heimliche Aufforderung*

Registrazioni (selezione)

- *Seven Sonnets of Michelangelo* (Britten) & canti sinagogali – Schott Verlag Mainz / Saarländischer Rundfunk
- *The Making of Americans* (Anthony Gatto) – New Focus Recordings (ruolo: Alfred Hersland)
- Beethoven: *Nona Sinfonia* – Capriccio (con Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz)
- Beethoven: *Cristo sul Monte degli Ulivi* – produzione SWR
- Strauss: *Salome* – BBC Scotland / Chandos (uscita prevista 2025)

Direttori d'orchestra (selezione)

Edward Gardner, Ryan Bancroft, Tomas Brauner, Joshua Weilerstein, Constantin Trinks, Markus Poschner, Dirk Kaftan, Markus Bosch, Gabriel Feltz, Sebastian Lang-Lessing, Giordano Bellincampi, Gregor Bühl, Rodrigo Macías González, Georg Fritzsche

Registi (selezione)

Brigitte Fassbaender, Andrea Moses, John Dew, Sandra Leupold, Marie-Luise Kautz, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Carlos Wagner, Christopher Alden, Dirk Schmeding, Johannes Pöltzgutter

Formazione e studi vocali

Studi di canto con Margreet Honig, Albert Dohmen, Reinhard Linden
Eastman School of Music (New York) – canto e direzione d'orchestra
Hochschule für Musik Saar – musica scolastica e direzione di coro

Lingue

Tedesco (madrelingua), inglese (fluente), francese (buono), italiano (buono)
Repertorio vocale anche in: spagnolo, polacco, russo, danese, ceco, ebraico