



MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

DRAMATIC TENOR

BIOGRAPHY · BIOGRAPHIE · BIOGRAFIA



+49 179 9005370



michael@muellerkasztelan.com



www.muellerkasztelan.com



@muellerkasztelan



linkedin.com/in/michael-müller-kasztelan

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

DRAMATIC TENOR

Biography (EN)

Dramatic tenor Michael Müller-Kasztelan has built a wide-ranging repertoire extending from Mozart and operetta to the German dramatic repertoire, with Tannhäuser, Paul, Florestan, Erik and Bacchus among his principal roles. A member of the ensemble at Theater Kiel since the 2009/10 season, he appeared in 2026 as Paul in Korngold's *Die tote Stadt* at Theater Bremerhaven and subsequently in concert performances with the Opera of the Slovak National Theatre in Bratislava. In September 2026, he made his debut in the title role of *Tannhäuser* at Theater Kiel; in June 2027, he will make his role debut as Hoffmann in Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann*.

His stage repertoire reflects this breadth and also includes Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*The Merry Wives of Windsor*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Max (*Der Freischütz*), Loge (*Das Rheingold*), Jim Mahoney (*Rise and Fall of the City of Mahagonny*), Pasterz (*Król Roger*), and Narraboth and Herodes (*Salome*).

Guest engagements have taken him to the Volksoper Wien, Nationaltheater Mannheim, Landestheater Linz, Staatstheater Oldenburg, Theater Bremen, Theater Lübeck and Theater Bremerhaven. International highlights include Macduff (*Macbeth*) and Ismaele (*Nabucco*) at the Bolshoi Opera and Ballet Theatre in Minsk, Loge (*Das Rheingold*) with the Orquesta Sinfónica del Estado de México in Mexico City, and appearances at the Edinburgh International Festival and Bergen International Festival.

Further engagements have taken him to the Sala Nezahualcóyotl in Mexico City, Beijing Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Grieghallen Bergen, the Munich Biennale and the Walker Art Center in Minneapolis. Early in his professional career, he also served as a Visiting Artist at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) in Boston.

Contemporary opera has been an important strand of Müller-Kasztelan's artistic work. He has appeared in leading roles in premieres and world premieres of works by Jüri Reinvere (*Peer Gynt*), Cristóbal Halffter (*Schachnovelle*), Volker David Kirchner (*Savonarola*), Márton Illés (*Die weiße Fürstin*) and Marco Tutino (*Falscher Verrat*).

He has performed under conductors including Edward Gardner, Constantin Trinks, Markus Poschner, Gabriel Feltz, Giordano Bellincampi, Dirk Kaftan, Markus Bosch and Ryan Bancroft. His collaborations with stage directors include Brigitte Fassbaender, Andrea Moses, Christopher Alden, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Dirk Schmeding and Carlos Wagner.

His discography includes rediscovered Jewish cantorial songs and Benjamin Britten's *Seven Sonnets of Michelangelo* for Schott Music Mainz and Saarländischer Rundfunk, Anthony Gatto's *The Making of Americans* for New Focus Recordings, and Beethoven's *Ninth Symphony* with the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz for Capriccio.

Müller-Kasztelan initially trained as a horn player and completed degrees in Music Education and German Studies, graduating with the German State Examination in 2006. At the same time, he studied Opera Performance at the Hochschule für Musik Saar, followed by postgraduate studies in Concert Singing and further studies at the Eastman School of Music in New York. In 2007, he received scholarships from the Richard Wagner Association and the Alois Lauer Foundation and was named an Ambassadorial Scholar of Goodwill by Rotary International; in 2011/12, the Society of Friends of Theater Kiel honoured him with its Young Artist Award.

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

DRAMATIC TENOR

Biographie (DE)

Der dramatische Tenor Michael Müller-Kasztelan verfügt über ein breit gefächertes Repertoire, das vom Mozart- und Operettenfach bis zum deutschen dramatischen Repertoire reicht. Zu seinen zentralen Partien zählen Tannhäuser, Paul, Florestan, Erik und Bacchus. Seit der Spielzeit 2009/10 gehört er dem Ensemble des Theaters Kiel an. 2026 sang er Paul in Korngolds *Die tote Stadt* am Theater Bremerhaven und anschließend in konzertanten Aufführungen an der Oper des Slowakischen Nationaltheaters in Bratislava. Im September 2026 debütierte er am Theater Kiel in der Titelpartie von Tannhäuser; im Juni 2027 folgt sein Rollendebüt als Hoffmann in Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann*.

Sein Bühnenrepertoire spiegelt diese stilistische Bandbreite wider und umfasst außerdem Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*Die lustigen Weiber von Windsor*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Max (*Der Freischütz*), Loge (*Das Rheingold*), Jim Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), Pasterz (*Król Roger*) sowie Narraboth und Herodes (*Salome*).

Gastengagements führten ihn unter anderem an die Volksoper Wien, das Nationaltheater Mannheim, das Landestheater Linz, das Staatstheater Oldenburg, das Theater Bremen, das Theater Lübeck und das Theater Bremerhaven. Zu seinen internationalen Engagements zählen Macduff (*Macbeth*) und Ismaele (*Nabucco*) am Bolschoi Theater für Oper und Ballett in Minsk, Loge (*Das Rheingold*) mit dem Orquesta Sinfónica del Estado de México in Mexiko-Stadt sowie Auftritte beim Edinburgh International Festival und beim Bergen International Festival. Weitere Engagements führten ihn in die Sala Nezahualcóyotl in Mexiko-Stadt, die Beijing Concert Hall, die Shenzhen Concert Hall, die Grieghallen Bergen, zur Münchener Biennale und an das Walker Art Center in Minneapolis. Zu Beginn seiner professionellen Laufbahn war er zudem Visiting Artist am Massachusetts Institute of Technology (MIT) in Boston.

Das zeitgenössische Musiktheater bildet einen wichtigen Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit. Müller-Kasztelan wirkte in Hauptrollen in Erst- und Uraufführungen von Werken Jüri Reinveres (*Peer Gynt*), Cristóbal Halffters (*Schachnovelle*), Volker David Kirchners (*Savonarola*), Márton Illés' (*Die weiße Fürstin*) und Marco Tutinos (*Falscher Verrat*) mit.

Er arbeitete mit Dirigenten wie Edward Gardner, Constantin Trinks, Markus Poschner, Gabriel Feltz, Giordano Bellincampi, Dirk Kaftan, Markus Bosch und Ryan Bancroft. Zu seinen Regiepartnern zählen Brigitte Fassbaender, Andrea Moses, Christopher Alden, Philipp Himmelmann, Jay Scheib, Dirk Schmeding und Carlos Wagner.

Zu seiner Diskografie gehören wiederentdeckte jüdische Kantorengesänge und Benjamin Brittens *Seven Sonnets of Michelangelo* für Schott Music Mainz und den Saarländischen Rundfunk, Anthony Gattos *The Making of Americans* für New Focus Recordings sowie Beethovens 9. Sinfonie mit der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz für Capriccio.

Müller-Kasztelan wurde zunächst als Hornist ausgebildet und schloss 2006 sein Studium der Schulmusik und Germanistik mit dem Staatsexamen ab. Parallel dazu studierte er Operngesang an der Hochschule für Musik Saar. Es folgten ein Aufbaustudium Konzertgesang sowie weitere Studien an der Eastman School of Music in New York. 2007 erhielt er Stipendien des Richard-Wagner-Verbandes und der Alois-Lauer-Stiftung und wurde von Rotary International zum Ambassadorial Scholar of Goodwill ernannt; in der Spielzeit 2011/12 zeichnete ihn der Freundeskreis des Theaters Kiel mit seinem Nachwuchspreis aus.

MICHAEL MÜLLER-KASZTELAN

DRAMATIC TENOR

Biografia (IT)

Il tenore drammatico Michael Müller-Kasztelan ha sviluppato un repertorio di grande ampiezza, che spazia da Mozart e dall'operetta al repertorio drammatico tedesco, con Tannhäuser, Paul, Florestan, Erik e Bacchus tra i suoi ruoli principali. Membro stabile dell'ensemble del Theater Kiel dalla stagione 2009/10, nel 2026 ha interpretato Paul in *Die tote Stadt* di Korngold al Theater Bremerhaven e successivamente in esecuzioni in forma di concerto con l'Opera del Teatro Nazionale Slovacco di Bratislava. Nel settembre 2026 ha debuttato nel ruolo del titolo di Tannhäuser al Theater Kiel; nel giugno 2027 debutterà nel ruolo di Hoffmann in *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach.

Il suo repertorio teatrale riflette questa ampiezza e comprende inoltre Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*Die lustigen Weiber von Windsor*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Max (*Der Freischütz*), Loge (*Das Rheingold*), Jim Mahoney (*Rise and Fall of the City of Mahagonny*), Pasterz (*Król Roger*) e Narraboth ed Herodes (*Salome*).

È stato ospite della Volksoper Wien, del Nationaltheater Mannheim, del Landestheater Linz, dello Staatstheater Oldenburg, del Theater Bremen, del Theater Lübeck e del Theater Bremerhaven. Tra gli impegni internazionali di rilievo figurano Macduff (*Macbeth*) e Ismaele (*Nabucco*) al Teatro Bol'shoj dell'Opera e del Balletto di Minsk, Loge (*Das Rheingold*) con l'Orchestra Sinfónica del Estado de México a Città del Messico, nonché apparizioni all'Edinburgh International Festival e al Bergen International Festival.

Ulteriori impegni lo hanno portato alla Sala Nezahualcóyotl di Città del Messico, alla Beijing Concert Hall, alla Shenzhen Concert Hall, alla Grieghallen di Bergen, alla Münchener Biennale e al Walker Art Center di Minneapolis. All'inizio della sua carriera professionale è stato inoltre Visiting Artist presso il Massachusetts Institute of Technology (MIT) di Boston. L'opera contemporanea rappresenta un importante filone dell'attività artistica di Müller-Kasztelan. Ha interpretato ruoli di primo piano in prime esecuzioni e prime assolute di opere di Jüri Reinvere (*Peer Gynt*), Cristóbal Halffter (*Schachnovelle*), Volker David Kirchner (*Savonarola*), Márton Illés (*Die weiße Fürstin*) e Marco Tutino (*Falscher Verrat*).

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Edward Gardner, Constantin Trinks, Markus Poschner, Gabriel Feltz, Giordano Bellincampi, Dirk Kaftan, Markus Bosch e Ryan Bancroft. Tra i registi con cui ha lavorato figurano Brigitte Fassbaender, Andrea Moses, Christopher Alden, Philipp Himmelfmann, Jay Scheib, Dirk Schmeding e Carlos Wagner.

La sua discografia comprende canti cantoriali ebraici riscoperti e i *Seven Sonnets of Michelangelo* di Benjamin Britten per Schott Music Mainz e Saarländischer Rundfunk, *The Making of Americans* di Anthony Gatto per New Focus Recordings e la Nona Sinfonia di Beethoven con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz per Capriccio.

Müller-Kasztelan ha iniziato la propria formazione musicale come cornista e ha completato gli studi in educazione musicale e germanistica, conseguendo l'Esame di Stato tedesco nel 2006. Parallelamente ha studiato canto lirico presso la Hochschule für Musik Saar, seguito da studi post-laurea in canto concertistico e da ulteriori studi alla Eastman School of Music di New York. Nel 2007 ha ricevuto borse di studio dal Richard-Wagner-Verband e dalla Alois-Lauer-Stiftung ed è stato nominato Ambassadorial Scholar of Goodwill da Rotary International; nella stagione 2011/12 la Società degli Amici del Theater Kiel gli ha conferito il proprio Young Artist Award.